



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

**ISU DAN PEMIKIRAN
DALAM DRAMA MELAYU BERUNSUR SEJARAH**

MOHAMAD BIN HAJI ABD. GHANI

FBMK 2000 8

**ISU DAN PEMIKIRAN
DALAM DRAMA MELAYU BERUNSUR SEJARAH**

Oleh

MOHAMAD BIN HAJI ABD. GHANI

**Tesis ini dikemukakan bagi memenuhi syarat
Ijazah Master Sastera Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia**

Mac 2000

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sastera.

**ISU DAN PEMIKIRAN
DALAM DRAMA MELAYU BERUNSUR SEJARAH.**

Oleh

MOHAMAD BIN HAJI ABD. GHANI

Mac 2000

Pengerusi : Haji Taha bin Abd. Kadir

Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Drama sejarah adalah satu daripada cabang drama sandiwara Melayu yang popular pada zaman selepas Perang Dunia Kedua. Oleh itu, satu kajian tentang drama sejarah perlu dijalankan memandangkan peranan penting yang dimainkannya dalam perkembangan kesusasteraan Melayu.

Kajian ini akan membicarakan pelbagai isu dan pemikiran yang menjadi unsur terpenting dalam pembinaan sesebuah drama. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengesan dan menggalur latar dan perkembangan drama sejarah pada dekad 1950-an dan dekad 1960-an, serta mengkaji dan menganalisis pemikiran pengarang dalam drama sejarah pada dekad tersebut. Di samping itu, kajian ini juga bertujuan mengenalpasti unsur-unsur moral dalam isu dan pemikiran yang tersurat dan tersirat dalam drama sejarah tersebut.

Kaedah yang digunakan untuk mengumpulkan data ialah kaedah penyelidikan kepustakaan dan data sekunder.

Pendekatan yang digunakan ialah Strukturalisme Genetik bersama-sama pendekatan lain seperti pendekatan resepsi. Data-data dianalisis melalui kaedah analisis deskriptif bersama-sama kaedah interpretasi perbandingan, kaedah pengumpulan dokumen serta kaedah analisis konsep.

Keputusan kajian menunjukkan bahawa dalam beberapa fenomena isu sosial yang dikemukakan, terdapat pelbagai pemikiran yang disampaikan oleh pengarang secara tersurat dan tersirat. Jelas menunjukkan bahawa drama sejarah bukan sahaja menjadi media hiburan semata-mata tetapi mengandungi unsur-unsur moral yang memberi ingatan dan pengajaran kepada masyarakat. Penemuan lain menunjukkan perubahan zaman turut mempengaruhi politik, pendidikan dan sosial negara, lantas mempengaruhi pemikiran pengarang. Oleh itu, tanggapan atau pemikiran pengarang terhadap sesuatu isu turut berubah.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in
fulfilment of the requirements for the degree of Master of Arts.

**ISSUES AND THOUGHT
IN MALAY HISTORICAL DRAMA**

By

MOHAMAD BIN HAJI ABD. GHANI

March 2000

Chairman : Haji Taha bin Abd. Kadir

Faculty : Modern Languages and Communication

Historical drama is one of the branches of the Malay sandiwara drama which was very popular after the World War Two. Therefore, a study of historical drama is necessary because of its important role in the development of Malay literature.

This study highlights a variety of issues and thought in drama development and presentation. The objective of the study is to analyse the development of drama in the decade of 1950's and 1960's and analyse the writers' thought. Besides, it also identifies its moral features in the issues within the lateral and idiomatic thinking of drama.

The methodology used for data collecting is library research and the used of secondary data.

The approach used in the study are the Genetic Structuralism , together with the reception approach. The datas are analysed through descriptive analysis method along with comparative interpretation, collecting documents and conceptual analysis methods.

The results show that the social issues that were brought forward had given rise to varieties of thought conveyed by the writers, both literally and idiomatically or figuratively. It shows clearly that historical drama is not only a form of entertainment but it also comprises features of moral elements which will remind and give lessons or teach the society. Other findings show that the era of political, educational and social change of a country was very much influenced the writers' thinking. As a result, what the writers perceive or think on an issue will also change.

PENGHARGAAN

Penulis bersyukur ke hadrat Allah Swt kerana dengan izin-Nya, tesis ini akhirnya berjaya juga disiapkan. Banyak pihak yang telah membantu dalam meyempurnakannya. Penulis amat terhutang budi dan ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada mereka, iaitu:

Kepada Jawatankuasa Penyeliaan, iaitu Haji Taha bin Abd. Kadir, selaku Pengerusi, Dr. Ramli @ Sa'hari bin Isin dan Haji Mhd. Amin bin Arshad selaku penyelia, kerana bimbingan dan tunjukajar yang diberikan.

Kepada Kementerian Pendidikan Malaysia, khususnya Bahagian Biasiswa dan Bahagian Pendidikan Guru kerana memberi peluang kepada penulis melanjutkan pelajaran di peringkat sarjana pada tahun 1990 - 1992.

Kepada para pensyarah Fakulti Pengajian Pendidikan dan Fakulti Pengajian Bahasa Moden dan Komunikasi, UPM, rakan-rakan program Master Sains UPM serta rakan-rakan guru yang seperjuangan.

Kepada peserta-peserta Kursus Diploma Perguruan Khas (KDPK) Pendidikan Kesusasteraan Melayu di Maktab Perguruan Perempuan Melayu, Melaka ambilan 1996/1997 dan 1997/1998 yang banyak membantu.

Juga kepada Puan Maszelimon bt. Supa'at, Puan Bibi Mariam bt. Mokhtar dan Cik Rozana bt. Hashim yang sudi membantu menaip kajian ini.

Akhir sekali penyempurnaan tesis ini hanya dapat menjadi kenyataan dengan doa dan restu serta sokongan yang berterusan dari bonda tersayang dan keluarga yang dikasihi yang sentiasa mendoakan kejayaan penulis.

Mohamad bin Haji Abd. Ghani,
Maktab Perguruan Perempuan Melayu,
Durian Daun, Melaka.

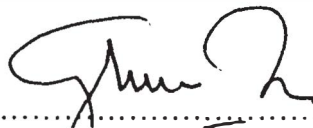
Saya mengesahkan bahawa Jawatankuasa Pemeriksa bagi Mohamad bin Haji Abd. Ghani telah mengadakan peperiksaan akhir pada 15 Mac 2000 untuk menilai tesis Master Sastera beliau yang bertajuk, " Isu dan Pemikiran Dalam Drama Melayu Berunsur Sejarah " mengikut Akta Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1981 dan Peraturan-Peraturan Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1981. Jawatankuasa Pemeriksa memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahkan Ijazah tersebut. Anggota Jawatankuasa Pemeriksa adalah seperti berikut:

Mohd. Kasim bin Ismail, M.A.
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi,
Universiti Putra Malaysia,
(Pengerusi)

Haji Taha bin Abd. Kadir, M.Ed.
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi,
Universiti Putra Malaysia,
(Ahli)

Ramli @ Sa'hari bin Isin, Ph.D.
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi,
Universiti Putra Malaysia,
(Ahli)


Haji Mhd. Amin bin Arshad, M.S.
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi,
Universiti Putra Malaysia.
(Ahli)



.....
MOHD. GHAZALI MOHAYIDIN, Ph.D.
Professor
Timbalan Dekan Pusat Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia.

Tarikh : **01 JUN 2000**

Tesis ini telah diserahkan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera.


.....
KAMIS AWANG, Ph.D.
Professor Madya,
Dekan Pusat Pengajian Siswazah,
Universiti Putra Malaysia.

Tarikh : **13 JUL 2000**

Pengakuan

Saya mengaku bahawa tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli melainkan petikan dan sedutan yang telah diberi penghargaan di dalam tesis. Saya juga mengaku bahawa tesis ini tidak dimajukan untuk ijazah-ijazah lain di Universiti Putra Malaysia atau institusi-institusi lain.


.....
(MOHAMAD BIN HAJI ABD.GHANI)

Tarikh : 1 Jun 2000

KANDUNGAN

	Halaman
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
PENGHARGAAN	vi
LEMBARAN PENGESAHAN	viii
PENGAKUAN KEASLIAN	x
SENARAI SINGKATAN	xiii
BAB	
I PENDAHULUAN	1
Pengenalan	1
Penyataan Masalah	2
Objektif Kajian	4
Soalan Kajian	4
Kepentingan Kajian	5
Batasan Kajian	6
Definisi Konsep	7
II SOROTAN LITERATUR	16
Pengenalan	16
Konsep Isu dan Pemikiran	18
Pemikiran Pengarang Dalam Karya Sastera	20
Pemikiran Pengarang di Malaysia	23
III METODOLOGI DAN REKA BENTUK KAJIAN	31
Pengenalan	31
Langkah Kajian	32
Kerangka Teoritis Kajian	34
IV PERBINCANGAN DAN KEPUTUSAN	43
Pengenalan	43
Perkembangan Penulisan Skrip Drama Sejarah	43
Tahap Perkembangan Drama Melayu Moden	45
Perkembangan Penulisan Skrip Drama Melayu	46
Perkembangan Drama Sandiwara Melayu	48
Kategori-Kategori Sandiwara	49
Perkembangan Drama Sejarah	51
Hubungan Karya Sastera Dengan Pengarang	56
Pengarang dan Kepengarangan Drama Sejarah	58

Isu dan Pemikiran Dalam Drama Sejarah	87
Isu-Isu Dalam Drama Sejarah	87
Pemikiran Dalam Drama Sejarah	98
V RUMUSAN	155
BIBLIOGRAFI	162
LAMPIRAN	
A Senarai Drama Sejarah Yang Dikaji	170
B Zaman dan Peristiwa Dalam Drama Sejarah	171
C Senarai Drama Shaharom Husain	172
D Senarai Drama Sejarah/ Berunsur Sejarah	173
BIODATA	175

SENARAI SINGKATAN

ASAS 50	- Angkatan Sasterawan 50
B.A.	- Bachelor of Arts
D.B.P.	- Dewan Bahasa dan Pustaka
FELDA	- Federal Land Development Authority
F.M.C.	- Federation of Malaya Certificate
K.K.B.S.	- Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan.
M.C.K.K.	- Malay College Kuala Kangsar
PENA	- Persatuan Penulis Nasional
Ph.D.	- Doctor of Philosophy
RISDA	- Rubber Industry Small Holders Development Authority.
RTM	- Radio dan Televisyen Malaysia
SEA Writes' Award	- South East Asia Writes' Award.
SITC	- Sultan Idris Teachers College
SPM	- Sijil Pelajaran Malaysia
UMNO	- United Malay National Organization
USM	- Universiti Sains Malaysia
Za'ba	- Zainal Abidin bin Ahmad
4 PM	- Perkumpulan Persuratan Pemuda Pemudi Malaya.

BAB 1

PENDAHULUAN

Pengenalan

Perkembangan dan penghasilan Kesusasteraan Melayu moden dalam pelbagai genre, sama ada novel, cerpen, drama atau puisi adalah selari pada tahun 1920-an. Kuantiti dan kualiti semua genre tersebut kian bertambah dan berkembang tetapi pada kadar yang berbeza. Dalam hal ini, ternyata sekali drama adalah genre yang paling terkebelakang. Namun begitu, drama tetap berfungsi dan memainkan peranan sebagai penyalur pemikiran, ekspresi yang bersifat kejiwaan dan berkomunikasi sesama manusia untuk memahami pengertian hidup.

Sejarah perkembangan drama hampir sama dengan genre sastera yang lain, iaitu sekitar tahun 1920-an tetapi drama memiliki sejarah pertumbuhan dan perkembangan yang tersendiri (Mana Sikana 1989: XII). Kepesatan perkembangannya berbeza dengan sajak, cerpen, atau novel. Namun, sukar ditentukan tarikh drama pertama dihasilkan. Tetapi sekurang-kurangnya dapat diterima, tahun terawal bermulanya drama atau sandiwara ialah pada tahun 1930-an berdasarkan pernyataan Shaharom Hussain telah mementaskan drama *Pembelot* pada tahun tersebut (Abdul Rahman Napiah, 1987: 75).

Dalam konteks ini, drama ialah genre sastera yang istimewa dari segi bentuk dan penyampaian serta berbeza dengan genre-genre yang lain. Drama tidak sempurna sebelum dipentaskan atau ditontonkan kepada khalayak. Drama berhadapan dengan dua khalayak yang berbeza situasinya. Pertama, khalayak pembaca apabila dibukukan dan kedua, khalayak penonton apabila dipentaskan. Oleh itu, Rahmah Bujang (1987:28) mengkategorikan drama kepada dua corak kreativiti genre, iaitu penulisan dan pementasan drama.

Skrip drama merupakan seni sastera dan sama seperti genre-genre lain tetapi mempunyai sifat-sifat yang tersendiri. Pementasan drama pula adalah hasil terakhir daripada skrip atau karya drama bertulis yang merupakan penghasilan gabungan pelbagai seni seperti seni sastera, seni muzik, seni gerak, seni tampak, dan sebagainya.

Di samping kedudukan drama yang masih terkebelakang dari segi penghasilan, kajian ilmiah berhubung dengan drama juga sangat kurang berbanding dengan genre lain. Hanya beberapa pengkaji seperti Rahmah Bujang (1966), Abd. Rahman Napiah (1978, 1981, 1993), dan Hamzah Ismail (1995) yang telah menjalankan kajian menyeluruh tentang genre drama di peringkat sarjana.

Penyataan Masalah

Kesusasteraan Melayu, sama ada cerpen, novel, puisi atau drama berkembang dari zaman ke zaman. Namun, drama berkembang pada kadar yang

terkebelakang. Kajian tentang drama juga agak terkebelakang. Beberapa kajian ilmiah yang telah dijalankan, sama ada bangsawan, sandiwara, atau drama moden oleh Rahmah Bujang (1975), Abd. Rahman Napiah (1981), Noran Fauziah Yaakub(1966), Cantius Leo Cameons (1981), Nur Nina Zuhra (1992), Hamzah Ismail(1995) dan lain-lain membincangkan aspek-aspek tertentu. Kajian yang lebih spesifik atau khusus seperti isu, pemikiran, gaya, atau seumpamanya amat kurang. Pemikiran pengarang tidak digarap secara mendalam berdasarkan teks atau skrip drama tersebut. Oleh itu, berdasarkan fenomena atau keadaan ini, pengkaji akan menganalisis isu dan pemikiran dalam drama sejarah untuk tujuan tersebut.

Sebenarnya, drama sejarah mengandungi pelbagai isu dan pemikiran yang tersurat dan tersirat. Tambahan pula, genre ini dihasilkan oleh pengarang yang mempunyai latar belakang keluarga, pendidikan, pengalaman atau zaman yang berbeza-beza, yang tentunya melontarkan pelbagai pemikiran yang berbeza pula. Oleh itu, pengkaji memilih aspek tersebut sebagai fokus utama, khususnya teks-teks drama sejarah yang dihasilkan antara tahun 1950-an dan 1960-an, iaitu zaman kegemilangan dan keproduktifan drama sejarah. Ini memandangkan isu dan pemikiran adalah unsur terpenting dalam pembinaan sesebuah drama. Di samping itu, pemikiran juga adalah tenaga, makna dan intisari terpenting kepada subjek yang menjadi idea pusat para pengarangnya. Pengkaji berpendapat bahawa pemikiran dalam tempoh tersebut

menggambarkan atau refleksi pergolakan pemikiran menuntut dan mengisi kemerdekaan.

Objektif Kajian

Kajian ini akan menjurus kepada objektif yang berikut:

- a. Mengesan dan meneliti perkembangan penulisan skrip drama sejarah antara tahun 1950-an dengan tahun 1960-an.
- b. Meneliti dan menganalisis isu dan pemikiran serta unsur-unsur moral yang tersurat dan tersirat dalam skrip drama sejarah yang dipilih.
- c.. Merumuskan pemikiran pengarang daripada beberapa fenomena isu yang dikemukakan dalam skrip-skrip drama yang dikaji dengan peristiwa sejarah.

Berdasarkan objektif tersebut, kajian ini akan melihat perkembangan drama sejarah serta isu-isu dan pemikiran yang diutarakan oleh pengarang dalam teks-teks drama yang dikaji pada dekad-dekad tersebut.

Soalan Kajian

Dalam konteks kajian ini, penulis mengemukakan beberapa soalan sebagai panduan atau penunjuk arah kajian ini. Soalan-soalan itu ialah:

- a) Bagaimanakah perkembangan drama sejarah dalam tahun 1950-an dan tahun 1960-an?
- b) Huraikan isu dan pemikiran serta unsur-unsur moral yang tersurat dan tersirat dalam teks-teks drama sejarah yang dipilih?
- c) Sejauhmanakah hubungan antara pemikiran pengarang daripada beberapa fenomena isu yang diungkapkan dalam drama sejarah dengan sesuatu peristiwa sejarah yang dikemukakan dalam karya tersebut?

Kepentingan Kajian

Kajian ini penting untuk melihat pemikiran pengarang pada sesuatu zaman dan hubungannya dengan isu-isu sosial tertentu. Ini disebabkan perubahan zaman akan mempengaruhi sosiobudaya masyarakat. Perubahan sosiobudaya masyarakat yang disebabkan oleh faktor-faktor pendidikan, perjawatan, pengalaman, kecenderungan, keadaan atau situasi akan membawa perbezaan kepada pemikiran masyarakat. Oleh itu sebagai anggota masyarakat, pemikiran pengarang juga turut berbeza antara satu seorang dengan yang lain. Dari segi kepentingannya, kajian ini dapat membantu golongan penikmat, pengkritik serta pengkaji karya sastera untuk meneliti dan membandingkannya dengan sesuatu data atau dapatan yang terdahulu. Kajian ini turut membantu golongan guru yang terlibat secara langsung dengan pengajaran dan pembelajaran kesusasteraan Melayu, juga masyarakat umum yang ingin mengenali drama-

drama sejarah dalam kesusasteraan Melayu yang kaya dengan pelbagai pemikiran yang hendak disampaikan oleh pengarangnya.

Batasan Kajian

Kajian ini merujuk kepada teks-teks drama sejarah yang dihasilkan dalam tahun 1950-an dengan 1960-an bagi melihat perkembangan dan peranan drama sejarah berdasarkan isu-isu dalam konteks zamannya. Pemilihan dua dekad ini dilakukan kerana zaman tersebut dianggap sebagai zaman kegemilangan penghasilan teks-teks drama sejarah.

Dalam konteks ini, drama yang pengkaji pilih adalah hasil karya beberapa orang penulis seperti Teh Fatimah Abd. Wahab, Syed Alwi Al-Hadi, Shaharom Husain, Ali Aziz, Kala Dewata, Usman Awang, dan Hassan Ibrahim. Teks-teks drama tersebut ialah *Megat Terawis*, *Hang Tuah Pahlawan Melayu*, *Robohnya Kota Lukut*, *Keris Laksamana Bentan*, *Hang Jebat Menderhaka*, *Malam Kemerdekaan*, *Si Bongkok Tanjung Puteri*, *Matinya seorang Pahlawan*, dan *Tragedi Tun Hamzah*. Drama-drama ini dipilih kerana pengkaji berpendapat bahawa drama tersebut dapat mewakili pemikiran pengarang dan mencerminkan pelbagai fenomena tentang politik, sejarah, budaya, dan ekonomi pada dua dekad itu.

Aspek-aspek yang ditekankan dalam kajian ini ialah isu-isu dan pemikiran dua kumpulan penulis. Pertama, kumpulan penulis yang berkarya dalam dua

dekad tersebut seperti Shaharom Husain dan Usman Awang. Kedua, kumpulan penulis yang berkarya dalam mana-mana satu dekad tersebut, terdiri daripada Teh Fatimah Abd. Wahab, Syed Alwi Al-Hadi, Kala Dewata, Ali Aziz dan Hassan Ibrahim. Pemilihan penulis dibuat berdasarkan latar belakang, pendirian, pengalaman, perjawatan, keadaan atau situasi yang berbeza.

Definisi Konsep

Definisi konsep ialah huraian konsep yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Konsep yang perlu dihuraikan adalah seperti yang berikut:

a) Drama sejarah

Tjokroatmojo (1985) menyatakan drama berasal daripada bahasa Yunani, *dran* atau *draomai* yang bererti gerak. Bukan gerakan tubuh badan tetapi gerakan yang halus, gerakan seni yang membawa unsur-unsur keindahan dan keseronokan. Di Yunani, gerakan ini dihubungkan dengan tarian, nyanyian, dan lakonan yang membawa cerita nyata atau simbolik. Definisi ini juga memang tepat kerana dalam persembahan drama teater, seringkali terdapat unsur nyanyian, tarian dan lakonan.

Hashim Awang (1984:50) pula mendefinisikan drama adalah jenis sastera yang tercipta untuk dipentaskan atau dilakonan. Pelakon melakonkan aksi-aksi yang ditetapkan dan melafazkan dialog yang disediakan.

Definisi tersebut jelas menepati konsep drama moden yang memerlukan skrip untuk dihafal dan dilafazkan dalam lakonan. Pernyataan ini selari dengan pendapat Brahim (1968:54) menyatakan drama bukan lagi pertunjukan lakonan yang bersifat improvisasi tetapi berdasarkan naskhah yang sudah disiapkan terlebih dahulu. Ini membuktikan seni drama mempunyai hubungan yang erat dengan seni sastera.

Sharif Shaary (1994:1) pula menghuraikan, drama sebagai satu daripada genre kesusasteraan yang boleh berbentuk prosa atau puisi. Berbeza daripada novel dan cerpen, drama biasanya ditulis untuk teater, dengan para pelakon mengambil alih peranan watak-watak yang memainkan aksi yang diarahkan dan melafazkan dialog-dialog yang tertulis.

M. Atar Semi (1988:156) turut menyatakan drama dapat sahaja menggunakan bahasa yang imaginatif atau analitik, kerana itu ia dapat ditulis dalam bentuk puisi dan prosa, tetapi tanpa aksi atau perilaku, gerak drama tidak ada.

Jelaslah, drama merupakan satu genre kesusasteraan yang dihasilkan dalam bentuk dialog bahasa prosa atau bahasa puisi. Drama yang menarik mengadunkan seluruh unsur seni. Kejayaan drama bukan setakat bergantung kepada aspek lakonan semata-mata, tetapi kuat bergantung kepada skrip drama itu sendiri.

Manakala Rahmah Bujang (1990:8) pula mentafsirkan drama sebagai satu bentuk seni yang bersifat dramatik, iaitu seni yang mengutamakan kesan dan tekanan emosi sebagai penambat. Daya tarikan berjaya dilakukan apabila ia mampu memikat emosi pembaca atau penonton. Drama adalah karya yang dramatik kerana pengutaraan kisahnya seolah-olah menjawab persoalan-persoalan yang menarik perhatian, persoalan yang dramatik dari awal hingga akhir. Pengertian ini ternyata menyusun kesempurnaan drama itu sendiri kerana ia juga mengaitkan emosi pembaca dan penonton dalam menghayati karya drama.

Sementara *sejarah*, menurut Mohd. Yusof Ibrahim (1986) merupakan catatan atau rekod mengenai sesuatu peristiwa yang telah berlaku pada suatu masa yang telah lalu. Catatan itu merupakan perkara yang unik yang dibataskan oleh tempat, keadaan, kebudayaan, anutan agama, dan kadangkala masa.

Menurut Abdul Rahman Hj. Abdullah (1994:23) pula, sejarah mempunyai dua pengertian yang berbeza berasaskan dua aliran epistemologi. Pertama, bertolak daripada asas empirik terdapat aliran objektif, menyatakan sejarah ialah kisah atau peristiwa yang berlaku pada masa lampau yang tidak bergantung pada kita untuk mewujudkannya tetapi tetap wujud dalam keadaannya sendiri. Kedua, bertolak daripada asas rasional aliran subjektif, menyatakan sejarah ialah kajian atau *study* tentang kisah-kisah yang berlaku pada masa lampau.

Dari segi etimologi, takrif kedua lebih secocok dengan makna asal seperti *history* dengan maksud penyelidikan atau penyiasatan yang dilakukan oleh sejarawan. Bermakna lebih menekankan pemikiran subjektif sejarawan yang hidup pada masa kini.

Berlandaskan definisi drama dan sejarah di atas, dapatlah ditafsirkan bahawa drama sejarah ialah drama sebagai satu hasil seni sastera berbentuk dialog prosa atau dialog puisi dan arahan aksi atau lakonan yang berlandaskan peristiwa sejarah secara total atau mengandungi unsur-unsur sejarah seperti peristiwa, watak, latar dan sebagainya yang berlaku pada masa lampau. Ia dibatasi oleh tempat, keadaan, kebudayaan, zaman, dan agama.

Dalam *Glosari Istilah Kesusasteraan* (1988:216-217) mendefinisikan novel sejarah seperti berikut:

" Novel yang mengemukakan watak rekaan dengan membina kembali tokoh tertentu yang ternama dan yang tercatat dalam zaman lampau lalu memaparkannya dalam bentuk cereka menurut imaginasi pengarang meskipun ia dilahirkan dalam bentuk cereka, fakta-fakta sejarah sama ada dijelmakan untuk latar, selalunya dipelihara dan disesuaikan menurut cerita. Berdasarkan peristiwa-peristiwa sejarah itu, pengarang menimba kisah-kisah penting yang mungkin mengenai pergeseran atau konflik yang sesuai untuk menjadi bahan cerita, misalnya tentang pergolakan sosial mahupun politik pada sesuatu zaman."

Tetapi pendapat Arron Fleishman (1971: 3-4) lebih mantap menyatakan bahawa novel yang berlatarbelakangkan masa lampau layak dipertimbangkan sebagai novel sejarah. Selanjutnya Fleishman menjelaskan plot novel sejarah

ditunjangi peristiwa-peristiwa bersejarah, terutama yang menyentuh soal-soal besar dalam masyarakat. Persoalan-persoalan itu pula berhubung kait dengan kehidupan watak-wataknya yang mesti terdiri daripada tokoh sejarah.

Menurut Fleishman (1971:3-4):

"It is necessary to include at least one such figure in a novel if it's to qualify as historical. The historical novel of a spesific link to history not merely a real building or real event but a real person among the fictitions ones."

Satu lagi pernyataan Fleishman (1971:4) yang penting untuk membataskan perggolongan novel sejarah lebih mantap ialah:

"When life is seen in the context of history, we have a novel; when the novel's characters live in the same world with historical persons, we have a historical novel."

Pengertian novel sejarah ini boleh menghuraikan konsep drama sejarah. Walaupun drama dan novel merupakan dua genre sastera yang berbeza tetapi ada persamaan daripada segi strukturnya. Sebagai genre sastera kedua-duanya adalah fiksyen yang telah diberi atribut 'sejarah'.

Menurut Umar Yunus (1989:39) dengan adanya atribut 'sejarah' kita sebenarnya telah berhadapan dengan suatu klasifikasi. Dalam hal ini sifat drama sejarah dan novel sejarah ditentukan oleh satu sifat atau atribut yang sama iaitu 'sejarah'. Dalam hubungan ini sifat 'sejarah' menyatukan sifat kedua-dua genre atau subgenre tersebut.